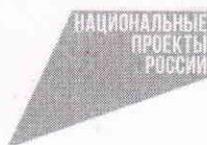
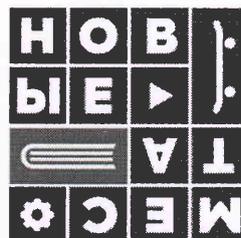


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



ОБРАЗОВАНИЕ



<p>Рассмотрено: на заседании методического совета от «<u>26</u>» <u>10</u> 2023г. Протокол № <u>02</u></p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ «Знаменская СОШ» <u>Спивак Л.Л.</u> от «<u>27</u>» <u>10</u> 2023г. № <u>159</u></p>
---	---

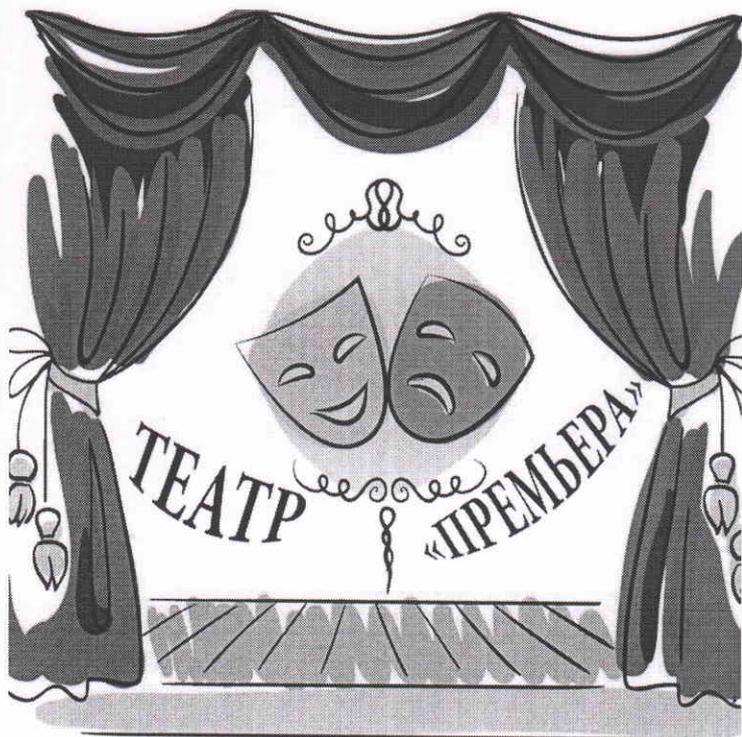


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

“ВРЕМЬЕРА”

(в рамках реализации проекта по созданию Новых мест в ДОД)



Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор - составитель:
Гильдебрант О.С, Борутто О.А,
Логинова Т.А, Келембет О.Ю.

с.Знаменка, 2023г.
Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Нормативная база.....	4
1.4. Адресат программы.....	4
1.5. Уровень освоения программы.....	5
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Объём и срок освоения программы.....	5
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы	6
4. Требования к результатам обучения.....	7
5. Оценочные материалы.....	8
6. Календарно-тематическое планирование.....	10
7. Условия реализации программы.....	12
8. Соответствие содержания программы принципам доп.образования.....	12
9. Соответствие материально-технического обеспечения программы.....	12
10. Список использованной литературы.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей - это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности: Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актёре, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа базового уровня «Премьера» (в рамках реализации проекта по созданию Новых мест в ДОД)

(далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программарассчитана на базовый уровень освоения.

Театр - искусство коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино всё: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии и многое другое. И вместе с тем театр - искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

1.3. Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021г.; п.9, ст.2);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.;
- Постановление Главного государственного стандарта врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019г. № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 01.03.2019г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
- письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- Конвенция о правах ребенка;
- Устав образовательной организации МБОУ «Знаменская СОШ» (№02 от 27.08.2015г);
- Положение образовательной организации МБОУ «Знаменская СОШ» о дополнительной образовательной программе.

1.4. Адресат программы

- **Категория детей** – полные, многодетные, малообеспеченные семьи; приёмные (или опекаемые); возможно привлечение к театральной деятельности детей-инвалидов, категория – ТЖС, ВШУ, СОП (по необходимости);
- **Возраст обучающихся** - 7-18 лет;
- **Количество детей в группе** – 12 человек.

Форма обучения: очная, групповая, индивидуальная (основная форма обучения фиксируется в учебном плане; на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся; учебный процесс также предполагает индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи).

1.5. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы– базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, который допускает освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.7. Объём и срок освоения программы

Срок освоения Программы - 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа.

Обучение состоит из 2-х модулей: *ознакомительный* (34 учебных часа);
- *основной модуль* (34 учебных часа).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела / тема	Дата		Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		план	факт	Всего	Теор.	Практ.	
1 год обучения							
Ознакомительный модуль (34ч)							
1.	Введение. Вводное занятие			1	1		
2.	Театральные игры			6	2	4	
3.	Сценическая речь			10	2	8	
4.	Творческий тренинг			4	2	4	
5.	Актерская грамота			12	4	8	
Основной модуль (34ч)							
1.	Сценическая речь			18	9	9	
2.	Творческий тренинг			4	2	2	
3.	Сценическое движение			4	2	2	
4.	Основы театральной культуры и этики			6	3	2	
5.	Итоговое мероприятие (промежуточная аттестация)			2		2	
Итого (за год):				68	27	41	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ознакомительный модуль кратко знакомит детей с основами театральной культуры, с содержанием разделов программы, способствует формированию устойчивого интереса к занятиям театральным творчеством.

Основной модуль дает возможность детям пройти путь от игры к спектаклю, раскрыть свои способности и таланты, получить знания и навыки практической деятельности на сцене.

Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
Ознакомительный модуль			
1	Введение	Знакомство с содержанием и разделами программы. Инструктаж по ТБ, ПБ. Театральные правила.	Знакомство с партнерами. Игра «Давайте познакомимся»
2	Театральная игра	Беседа «Значение поведения в актерском искусстве».	Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения: «Зернышко», «Ходьба с изменениями», «Хлопки», «Волшебная палочка» и т.д.
3	Сценическая речь	Беседа «Важность развития речевого аппарата».	Освобождение голоса. Работа с дыханием. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Словесное действие.
4	Творческий тренинг	Беседа «Действие - основа театрального искусства».	Физический тренинг, мышечное внимание, простое действие, согласованность действий, взаимодействие и т.д.
Основной модуль			
5	Сценическая речь	Беседа «Голос—главный инструмент актера».	Артикуляция. Дикция, Словесное действие (ободрять, упрекать, звать, удивлять, приказывать,

			утверждать). Логический разбор литературных текстов. Речевые упражнения.
6	Актерская грамота	Понятия: задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства.	Простое действие, логика и последовательность, связь с предлагаемыми обстоятельствами, внутренняя пристройка. Упражнения на внимание, наблюдение, воображение. Эмоциональная память. Темпо–ритм.
7	Творческий тренинг	Понятие органического движения на сцене.	Упражнения: «Поздоровайся необычным способом», «Цветение и увядание», «Волшебный графин». Показ животных», «Если бы...». Наблюдения за животными.
8	Сценическая речь	Беседа «Законы логики в речевом общении».	Артикуляция, логика, дыхание. Выбор стихотворного материала. Логический разбор. Работа над художественным чтением.
9	Сценическое движение	-	Мышечное внимание в статике и динамике, в ограниченной динамике. Растяжки. Импульсы движения, координация движений. Упражнения: «Солнце», «Лампочка».
10	Основы театральной культуры этики	Беседа о театральных профессиях: «Многообразный мир театра».	Изготовление эскизов театрального билета, афиши, декораций.
11	Итоговое мероприятие. (промежуточная аттестация)	-	Конкурс чтецов. Подведение итогов. Награждение учащихся

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты: мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса; приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе; формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты. По итогам обучения, обучающиеся будут
- **знать:** правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра; особенности театра как вида искусства; виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов; теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги; приёмы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;

- **уметь:** ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ; производить разбор простого текста; определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом;

- **научатся:** основами дыхательной гимнастики; основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа; навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

Метапредметные результаты: формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2	Сценическая речь	Показ этюдов работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.

		теории	сцене.		
7	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
9	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля: открытое занятие; публичный показ (выступление); прослушивание; литературная гостиная; концерты; конкурсы; театрализованные постановки.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела / тема	Дата		Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		план	факт	Всего	Теор.	Практ.	
1 год обучения							
Ознакомительный модуль (34ч)							
1.	Введение. Вводное занятие			1	1		рассказ с элементами беседы
2.	Театральные игры			6	2	4	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	3.09		1.5	0.5	1	беседа
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие – основа актерского творчества.	6.09 10.09		1.5	0.5	1	рассказ с элементами беседы; обыгрывание ситуаций
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	13.09 17.09 20.09		3	1	2	рассказ с элементами беседы обыгрывание ситуаций; игра
3.	Сценическая речь			10	2	8	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	24.09 27.09		2	1	2	рассказ с элементами беседы практика
3.2	Работа над дикцией, скороговорки	1.10 4.10 8.10		3	1	2	рассказ с элементами беседы практика
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги	11.10 15.10		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
3.4	Словесное действие	18.10 22.10 25.10		3	1	2	рассказ с элементами беседы практика
4.	Творческий тренинг			4	2	2	
4.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами	5.11 8.11		2	1	1	обыгрывание ситуаций; игра
4.2	Творческий тренинг	12.11 15.11		2	1	1	обыгрывание ситуаций; игра
5.	Актерская грамота			12	4	8	
5.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений	19.11		1	0.5	0.5	рассказ с элементами беседы обыгрывание ситуаций; игра
5.2	Событие, задача, простое действие	22.11		1	0.5	0.5	рассказ с элементами беседы обыгрывание

							ситуаций; игра
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	26.11		1	0.5	0.5	рассказ с элементами беседы практика
5.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность	29.11 3.12		2	1	1	рассказ с элементами беседы обыгрывание ситуаций; игра
5.5	Желание, задача, действие	6.12		1	0.5	0.5	рассказ с элементами беседы обыгрывание ситуаций; игра
5.6	Внутренняя пристройка. Темпо-ритм	10.12 13.12		2	1	1	рассказ с элементами беседы обыгрывание ситуаций; игра
5.7	Роли: главная и второго плана	17.12 20.12		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
5.8	Наблюдение. Внимание и воображение	24.12 27.12		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
Основной модуль (34ч)							
1.	Сценическая речь			18	9	9	
1.1	Эмоциональная память	10.01 14.01		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.2	Бессловесные элементы действия	17.01 21.01		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.3	Законы логики в речевом общении. Разбор текстов	24.01 28.01		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.4	Артикуляция ,дикция, дыхание	31.01 4.02		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.5	Словесное действие	7.02 11.02		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.6	Работа над художественным чтением	14.02 18.02		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.7	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры	21.02 25.02		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.8	Художественное слово, работа с чтецким материалом	28.02 4.03		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
1.9	Показ чтецких работ	7.03 11.03		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
2.	Творческий тренинг			4	2	2	
2.1	Физический и творческий тренинги.	14.03		2	1	1	рассказ с

	Движение с различными установками	18.03					элементами беседы практика
2.2	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.	21.03 1.04		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
3.	Сценическое движение			4	2	2	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике	4.04 8.04		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
3.2	Импульсы, координация движения	11.04 15.04		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
4.	Основы театральной культуры и этики			7	4	3	
4.1	Многообразие выразительных средств в театре	18.04 22.04		2	1	1	рассказ с элементами беседы практика
4.2	Театральные профессии, театральный билет и афиша	25.04 29.04 13.05		3	1	2	рассказ с элементами беседы практика
4.3	Просмотр спектаклей	16.05 20.05		2	2		анализ
5.	Итоговое мероприятие (промежуточная аттестация)	23.05 26.05		2		2	постановка спектакля
Итого (за год):				68	28	40	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

Методический и дидактический материал: методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству; режиссерские разработки; пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов; актерские упражнения и тренинги; книги по театральному искусству; материалы по сценической речи; различные сценарии; музыкальные записи

8. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРИНЦИПАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности *за пределами основных образовательных программ* в интересах человека, общества, государства. (ФЗ №273).

9. СООТВЕТСТВИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Инфраструктурный лист

№	Наименование	Характеристика	Кол-во единиц	Примечание
1	Микшерский пульт	Behringer Xenyx X2222USB – Микшерный пульт компактный малошумящий, 8 моно входов, 4 стерео входа, 3 AUX-шины, процессор эффектов, внешний USB-интерфейс, встроенный импульсный блок питания	1	
2	Дистанционные микрофоны	ACURYCLUB2V6- Радиосистема с двумя ручными микрофонами	1	
3	Светодиодный прожектор смена цвета	BigDipperLP001RGBW-Led Par прожектор 54x3Вт, Красный: 12, Зеленый: 18, голубой: 18,белый:6,DMX512, Master/Slave, Авто, Звуковое	2	
4	Стробоскоп	BiRaySF200-Стробоскоп, 200Вт	2	
5	Контроллер	LAudio PRO-512 – DMX. Контроллер	1	
6	Аксессуары и комплектующие	ROXTONEDMXX200/10- Кабель микрофонный, XLR(3P) (RX3F-NT) - XLR(RX3M-NT), 10м	2	
		ROXTONESMXX200/1-Кабель микрофонный (2x0,22mm ² ,D:6мм),XLR(3P) (RX3FP-NT) - XLR(RX3MP- NT), 1м	4	
		ROXTONEDMX001Black-КабельDMX5.00мм, 2x0,22mm ² ,AWG:24,Экранирование: Экранирование: 100% (спиральный медный + фольгированный), в бухте 100 м. (20x20x20см), Цвет: Черный. Темп.:-20+70С, 4 шт. в мастер упаковке (50x35x30см).	50	
		KUPFERNKYLA205- Разъем XLR (female),3-контактный, чёрный	10	
		KUPFERNKYLA206- Разъем XLR (male),3-контактный, чёрный	10	
		ROXTONEGPTC100/2Аудио кабель, 5,5mm, 3,5 mmstereo	1	
		Jack-2x6,3mmmonoJack,2м		
7	Декорации	Театральная декорация: - «Забор с ромашками» - «Берёза» (весна-осень) - «Колодец/ Печка» - «Русская изба» (внутри-снаружи) - «Рябина» (весна-осень) - «Подосиновик-шишка»	2 1 1 1 1 1	
8	Стол (учительский)		1	в наличии
9	Стулья		50	в наличии
10	Мультимедиапроектор		1	в наличии
11	Экран (для мультимедиа презентации)		1	в наличии
12	Занавес		2	в наличии

6. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П.Глаголим.ру./Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.:«Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.:«Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.:Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

- Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
- Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
- 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
- 5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
- 6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- 7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>